

مراسم افتتاح فعاليات الملتقى الوطني

10:00- 09:00

- التنشيط: الطلبة حول رخصاتي
- تلاوة آيات من القرآن الكريم تلاوة عبد الرحمن رقيات
- الشيد الوطني
- كلمة مدير الجامعة البروفسور عبد القادر زيادي
- كلمة المكلف بتسيير شؤون إدارة كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية البروفسور موفق كروم
- كلمة رئيس الملتقى والاعلان عن الافتتاح :
- أ.د عبد الرزاق علا

الجلسة الأولى برئاسة أ.د مولاي علي بوخاتم

- 10:00-10:10: أ.د/ حبيب موني (المجلس الأعلى للغة العربية الجزائر) من المحلية الى العالمية. كيف يمكن للتراث المحلي ان يكون تراثا عالميا عبر الرواية
- 10:10-10:20: د./ محمد الأمين بن الربيع (جامعة باتنة 1) استعادة التراث روايا وتحولات المحكي في تجربة محمد الأمين بن ربيع الروائية.
- 10:20-10:30: أ.د/ منقور عبد الجليل (جامعة عين تموشنت) التراث الثقافي والهوية الوطنية في أعمال إسماعيل يبرير قراءة في البنية والدلالة
- 10:30-10:40: أ.د/ علي حميداتو (جامعة الوادي) الموروث العرفاني الشعبي (الشاماني) ورمزية الماء في رواية "سرّ هو" لمولود فرتوني. قراءة في البنية الثقافية والأنساق الرمزية للسرد.
- 10:40-10:50: د/ عبد الحميد ختالة (جامعة خنشلة) مرتكزات المحكي في الرواية الشبابية في الجزائر بين سلطة النموذج وهيمنة الراهن.

الديباجة:

يعرف التراث بأنه ذلك الموروث الإنساني، والحضاري، والثقافي، والديني، والفكري، والفني وكل ماله علاقة بمخلفات الأمم والشعوب والحضارات الذي تنوارثه الأجيال . وهو يقسم إلى نوعين: تراث مادي ولامادي، إذ يمثل الشق المادي ما خلفه لنا أجدادنا من آثار تاريخية ومنشآت دينية . أما الشق اللامادي - المعنوي- للتراث فيتكون من عادات الناس وتقاليدهم، وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر

إن الثروة التراثية الشعبية التي يمتلكها العديد من الروائيين الجزائريين الكبار أمثال : الطاهر طار- وسيني الأعرج- عز الدين جلا وجي- عبد المالك مراض - محمد مفلح - زهور ونيسي - أحلام مستغانمي- فضيلة فاروق ... الخ كانت نصوصهم في الحقيقة ترجمة ومراة عكست في متونها كافة أنواع وأشكال التراث العربي والجزائري بكل مكوناته المحلية والأمازيغية والعربية الإسلامية وحتى الأجنبية

وعليه سنحاول مساءلة النصوص الروائية التي يكتبها الروائيون الشباب ، منطلقين من متونها الروائية لرصد ذلك التراث المادي واللامادي الذي أثنت معمارية النص الروائي .

أهداف التظاهرة العلمية :

- 1- محاولة قراءة المنجز الروائي الذي تكتبه أقلام الروائيين الجزائريين الشباب ،
2. السعي نحو تقديم قراءات جادة تبحث عن المعالم التراثية بنوعها التي تكتنز داخل المتن الروائية .
3. محاولة التعرف على خصوصية الكتابة الروائية عند الكاتب الروائيين الشباب .
4. السعي إلى إظهار الرواية الشبابية كخزانة تصون وتحفظ التراث المادي واللامادي من التلاشي والضياع.
5. تقديم قراءات نقدية لروايات جزائرية شبابية وظفت التراث بنوعيه بشكل تخيلي حمل في طياته توجه إيديولوجي معين .

المحاور:

- المحور 01: الرواية الشبابية والتراث : سؤال الماهية وطبيعة العلاقة.
- المحور 02: حضور التراث المادي واللامادي في كتابات الروائيين الجزائريين الشباب.
- المحور 03: التراث الجزائري عند الروائيين الجزائريين الشباب بين الحضور والغياب .
- المحور 04: التراث المادي واللامادي في الرواية النسوية الجزائرية الشبابية .
- المحور 05: توظيف التراث المادي واللامادي عند الروائيين الشباب بين البناء الفني الجمالي و التوجه الأيديولوجي .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة عين تموشنت بلعاج بوشعيب

Ain Temouchent University Boudjaj Bouchaib

كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية

Faculty of Letters, Languages and Social Sciences

قسم اللغة والأدب العرب

Department of Arabic Language and Literature

مفصر الخطاب التواصلية الجزائري الحديث

برنامج الملتقى الوطني الموسوم:

توظيف التراث المادي واللامادي
في كتابات الروائيين الجزائريين الشباب

الأحد 30 نوفمبر 2025

الهيئة المشرفة على الملتقى الوطني:

- * الرئيس الشرفي: مدير جامعة عين تموشنت بلعاج بوشعيب البروفسور عبد القادر زيادي
- * المشرف العام: المكلف بتسيير شؤون إدارة كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية البروفسور موفق كروم
- * نائب المشرف العام: رئيس قسم اللغة والأدب العربي أ.د حبيب بوسغادي
- * رئيس الملتقى الوطني : أ.د عبد الرزاق علا
- * المنسق العام: رئيسة المخبر : أ.د سومية بوقسمية .
- * رئيس اللجنة العلمية: أ.د. شيخ هامل
- * رئيس اللجنة التنظيمية: د عبد القادر معمر الدين

11:00-10:50 أ.د./قادة عقاق (جامعة سيدي بلعباس) أنسنة
الذاكرة و تمثلات التراث في الرواية النسوية الجزائرية الشابة:
قراءة في نماذج سردية معاصرة

الجلسة الثانية برئاسة أ.د. منقور عبد الجليل

11:20-11:10 أ.د./صالح قسيس (جامعة برج بوعريريج)
الرواية النسوية الشبابة الجزائرية مرجعياتها وآليات توظيف
التراث فيها. رواية وطن تاء العبور لوردة زرقين أنموذجا.
11:30-11:20 أ.د./أمنة بن منصور (جامعة عين تموشنت)
تمثلات التراث وإعادة بناء الهوية والذات في السرد النسوي
الجزائري-رواية ساعة ونصف من الضجيج- أنموذجا-
11:40-11:30 د/عمر إكفي (جامعة تلمسان) التراث كمنظور
نقدي: تحولات الرمز والدلالة في الرواية الشبابة الجزائرية.
11:50-11:40 د/شريعة مختيش (جامعة سكيكدة) التراث
المادي بفضاءات أوربية في رواية الفتنة القرمرية للكاتبة الشابة
أمواج دواس -دراسة شعرية جمالية.
12:00-11:50 د/النحاس بوراج (جامعة الجزائر 02) الرواية
الشبابة الجزائرية وبناء الوعي بالهوية مقاربة في رواية "بيت
القناديل" - لعبد الرزاق بوكبة
12:10-12:00 د/سارة حفاف (جامعة تلمسان) تجليات
التراث المادي واللامادي في رواية "عائشة" للروائية الجزائرية
حواء حنكة.

الجلسة الثالثة برئاسة أ.د. علي حميداتو

12:30-12:20 أ.د./سامية بن يامنة (جامعة وهران 01)
سردية التراث المادي واللامادي وملاح التجريب عند الكاتبة
سارة النمس. نماذج مختارة.
12:40-12:30 د/جيلالي صابة (ملحق قصر الشلالة)
أشكال التراث في رواية "أربعون عاماً في انتظار إيزابيل" للروائي
سعيد خطيبي
12:50-12:40 أ.د./خديجة بصالح (جامعة عين تموشنت)
أشكال توظيف التراث الشعبي في رواية "حروف الضباب
للروائي الخير شوار.

13:00-12:50 د/الحاج أحمد خلوفي (جامعة غيليزان) توظيف
التراث الجزائري في رواية "تنزفورت... بحثاً عن الظل" لعبد القادر
ضيف الله: دراسة تحليلية شاملة.
13:10-13:00 وردة زرقين (روائية وإعلامية) توظيف التراث
الشعبي الجزائري في وطن تاء العبور لوردة زرقين.
13:20-13:10 د/عبد الوهاب حمزة (المركز الجامعي مغنية):
التعبير الشعبية في الرواية النسوية الجزائرية الشبابة رواية "بنت
حب الملوك" لخديجة عبد الرحيم.

الجلسة الرابعة برئاسة أ.د. شيخ هامل

13:40-13:30 د/هشام بن سعدة (جامعة عين تموشنت) الأبعاد
الدلالية لفضاء الصحراء في الرواية الشبابة. عينات مختارة.
13:50-13:40 د/حسين حليمي (جامعة تيبازة): استنطاق
الذاكرة وتعددية المرويات: جدلية التراث المادي واللامادي في
رواية "الديوان الأسيرطي" لعلية الوهاب عبدلاوي.
14:00-13:50 أ.د./حليمة بلوافي (جامعة عين تموشنت): من
الذاكرة إلى المتخيل: توظيف الرموز التراثية في تشكيل السرد
الروائي الجزائري، قراءة في روايات شبابة معاصرة.
14:10-14:00 د/فتيحة بن لطيفة (جامعة الأغواط): أنساق
التراث في الرواية الشبابة: جدل الهوية والتجديد.
14:20-14:10 د/لامعة زكري (جامعة عين تموشنت): رمزية
توظيف التراث المادي واللامادي في الرواية الشبابة.
14:30-14:20 د/مريم عزي (جامعة عين تموشنت): سرد
التراث وتمثلات الهوية في رواية "ما تشتهي الروح" لعبد الرشيد
هميسي.

الورشة الأولى برئاسة أ.د. حليمة بلوافي

12:30-12:20 أ.د./الشيخ كبير (جامعة عين تموشنت): جمالية
توظيف التراث و أبعاده الدلالية في الرواية الشبابة.
12:40-12:30 أ.د./شيخ هامل (جامعة عين تموشنت): توظيف
التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة: مقاربات في الكتاب الشباب
وانزياحات التخيل.

12:50-12:40 د/عبد الرزاق علاء الدين (جامعة عين تموشنت):
فاعلية التراث المادي واللامادي في تعزيز الهوية الوطنية
وتقوية طابع الانتماء.
سري "لمحمد الأمين بن ربيع" في الرواية "جم" لسلاوة النمس.
13:00-12:50 أ.د./سومية بوقاسم (جامعة عين تموشنت):
أشكال توظيف التراث الثقافي في رواية "جم" لسلاوة النمس.
13:10-13:00 د/عبد القادر معمر الدين (جامعة عين
تموشنت): تجليات الهوية والتراث في الرواية الجزائرية
الشبابة، نماذج مختارة.
13:20-13:10 د/أسماء بن عيسى (جامعة عين تموشنت):
تطويع التراث المادي واللامادي مع وقائع السرد في رواية أبي
الجليل مريم يوسف.

الورشة الثانية برئاسة د. مريم عزي

12:30-12:20 د/محمد ماكني (جامعة عين تموشنت):
الموروث الثقافي في الرواية النسوية الجزائرية الشبابة - نماذج
مختارة.
12:40-12:30 د/رقية حلام (جامعة عين تموشنت): حضور التراث
في الرواية النسوية الجزائرية الشبابة، رواية نساء بلا ذاكرة
لهدى درويش.
12:50-12:40 د/خالد بن زيان (جامعة عين تموشنت):
الرواية الشبابة قراءة في المفهوم وأهم إشكالياته.
13:00-12:50 د/أمنية بلغول (جامعة عين تموشنت):
تمثلات الذاكرة الشعبية والتراث اللامادي في رواية "مولي
الحيرة" لإسماعيل يبرير.
13:10-13:00 د/عمار موساوي (جامعة عين تموشنت):
توظيف التراث المادي لبناء المكان في الرواية الجزائرية الشبابة
بين استحضار التاريخ وتشكيل الهوية رواية "سيفار" لسميرة بن
عيسى أنموذجا.

♦ مناقشة عامة

♦ قراءة التوصيات يقدمها أحد الضيوف

♦ كلمة ختامية يقدمها رئيس القسم